



# Concerts de Poche

Catégorie « Cèdre du Liban »

## 1 – Identité :

Fondée il y a 17 ans par la pianiste Gisèle MAGNAN, l'association *Les Concerts de Poche*, reconnue d'utilité publique, fait de la musique classique, lyrique et jazz, un levier d'épanouissement individuel, de cohésion sociale et de dynamisation des territoires. Elle implique les habitants les plus fragilisés ou isolés, des zones rurales et des quartiers, dans des projets musicaux audacieux et fédérateurs.

La démarche est itinérante et s'appuie sur l'organisation d'ateliers et de concerts indissociables, avec de grands artistes de toutes générations.

Chaque projet est construit sur mesure avec le territoire qui l'accueille.

Le modèle économique repose sur un système de multi-financements qui permet à ces projets de grande envergure de ne coûter cher à personne.

## 2 – Eléments-clés :

- *Profil d'acteur* : Association reconnue d'utilité publique
- *Domaines d'actions* : Culture, ESS, territoires
- *Territoire d'activité* : France (10 régions, 30 départements)

## 3 – Chiffres-clés :

- 2 000 ateliers musicaux et 125 concerts par an pour 45 000 habitants de 350 communes et quartiers
- 48 salariés permanents
- Plus de 1 000 contrats d'artistes par an
- 6 implantations en France : Féricy (siège social, Seine-et-Marne), Lille (Nord), Reims (Marne), Toulouse (Haute-Garonne), Cornas (Ardèche), Paris
- Conventionnement avec 4 Ministères : Ministère de la Culture, Ministère de l'Education nationale et de la Jeunesse, Ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires, Ministère de l'Agriculture

## 4 – Activités :

Chaque projet de territoire se compose :

- **De 6 à 60 ateliers participatifs de création et pratique musicale collective.**  
Rendez-vous ponctuels ou dans la durée, ils sont menés par des artistes et des médiateurs, revêtent différents formats et proposent des contenus adaptés aux publics rencontrés (chant choral, écriture, lutherie urbaine, percussions corporelles...). Ils sont déployés dans les structures scolaires, sociales, médicales, carcérales ou culturelles, et conduisent le plus souvent les habitants à monter sur scène en première partie des concerts.  
Les ateliers permettent à chaque participant de découvrir de nouveaux potentiels, de gagner en confiance, de développer le goût du collectif...
- **D'un concert final** organisé dans des salles de proximité bien connues des habitants (salle des fêtes, maison de quartier...) pour un tarif très modeste (de la gratuité à 10€).  
Ils offrent aux habitants la plus belle qualité d'interprétation et de répertoire, dans la proximité et la convivialité.

**Plus de trois cents artistes sont chaque année fortement impliqués dans la mission, comme par exemple :** Natalie DESSAY, Augustin DUMAY, Jonathan FOURNEL, Vassilena SERAFIMOVA, Thomas ENHCO, Karine DESHAYES, Henri DEMARQUETTE, Marc COPPEY, le Quatuor MODIGLIANI, le Quintette OURANOS...

## **Mise en perspective du parrain :**

Par Charles-Benoît HEIDSIECK, Co-fondateur de la Fondation & membre du Conseil scientifique :

*« Depuis 17 ans, Concerts de Poche promeut la pratique et l'accès à la culture par une rencontre entre habitants et artistes de renommé internationale. Ce sont 350 territoires qui bénéficient ainsi chaque année de cette initiative discrète et efficace pilotée par une femme remarquable qui a accepté de mettre sa carrière de pianiste en veille pour s'occuper de ce Projet culturel à forte dimension sociale. »*